



The Blue Series
Bahram Hanafi
Solo Exhibition
May 11th - 21th, 2018 4:00-8:00 p.m

نمایشگاه آثار دوروی آبی
بهرام حنفی
جمعه ۲۱ تا دوشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۷





Bahram Hanafi

متولد ۱۳۴۵ میاندوآب

تحصیلات | فوق لیسانس پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس تهران، ۱۳۷۶ | لیسانس صنایع دستی، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۷۳ | فارغ التحصیل انجمن خوشنویسان ایران، ۱۳۷۱

Born in 1966 in Miandoab

Educational | 1999, M.A in Research of Art, Tarbiat Modarres University |

1994, B.A in Handicraft, Art University of Tehran | 1990, Iranian Calligraphers

Association Graduate | 1987, Teaching Certificate, Art Teachers' Institute |



بهرام حنفی

نمایشگاه‌های انفرادی

نمایشگاه شانزدهم، گالری مژده، ۱۳۹۵ | «خیام ۱»، گالری ماه، ۱۳۹۱ | «مشق لیلی»، گالری ساربان، ۱۳۹۰ | «آذر نویسه‌ها»، گالری مینا، ۱۳۸۸ | «آینه‌هایم»، گالری والی، ۱۳۸۶ | بزرگداشت مولانا، گالری سیحون، لس آنجلس، آمریکا، ۱۳۸۶ | «حکایت نی، یک بیت یک نمایشگاه»، گالری والی، ۱۳۸۴ | گالری والی، ۱۳۸۲ | سنگالیا، ایتالیا، ۱۳۸۱ | گالری والی، ۱۳۸۱ | گالری نقش جهان، ۱۳۷۸ | تالار فخرالدین اسعد گرگانی، گرگان، ۱۳۷۷ | فرهنگسرای بهمن، ۱۳۷۷ | کلوب ایرانیان، دبئی، ۱۳۷۵ | گالری سیحون، ۱۳۷۵ | «سیاه مشق‌ها و مرقات»، گالری کندلوس، ۱۳۷۴ | گالری سیحون، ۱۳۷۳ | «کحل بصر»، دانشگاه هنر، ۱۳۷۱

Solo Exhibitions

2016, 16th Expo, Mojdeh gallery | 2012, "Khayam I", Mah gallery | 2011, "Mashq-e Leyli", Sareban gallery | 2009, "Azar Nevisah-ha", Mina gallery | 2007, "Aynehayam" (My Mirrors), Vali gallery | 2006, Rumi's Poems-Calligraphy Exhibition, Seyhoun Gallery, LA, USA | 2004, "Hekayat-e Nay", "A Verse, An Exhibition", Vali gallery | 2002, Vali gallery | 2003, Exposition in Calligraphy, Senegalia, Italy | 2003, Vali gallery | 2000, Naqsh-e Jahan gallery | 1999, Fakhredin As'ad Gorgani Hall, Gorgan | 1999, Bahman Cultural House | 1997, Exposition in Calligraphy, Iranian Club, Dubai | 1996, Exposition in Calligraphy, Seyhoun Gallery | 1995, "Siah Mashq-ha va Moraqa'at", Kandolus Gallery | 1994, Exposition in Calligraphy, Seyhoun Gallery | 1992, "Kohl-e Basar", Tehran Art University |

گزیده نمایشگاه‌های گروهی

«همراه باریشه‌های من»، کاپیتال آرت، لندن، ۱۳۹۶ | حراج تهران، ۱۳۹۵ | صوفیا گالری لندن، ۱۳۹۵ | هفت نگاه، فرهنگسرای نیاوران، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵ | «آبی ایرانی»، موزه هنرهای معاصر اهواز، ۱۳۹۴ | «نوح خط کهن»، گالری مژده، ۱۳۹۴ | جشنواره صلح، فرهنگسرای نیاوران، ۱۳۹۴ | حراج بونامز، لندن، ۱۳۹۴ | «وضعیت مرزی»، گالری مژده، ۱۳۹۳ | گالری خاورمیانه، ۱۳۹۲ | گنجینه بانک سامان، گالری شیرین، ۱۳۹۲ | نقاشی و خط، پردیس ملت، ۱۳۹۲ | گالری ساربان، ۱۳۹۰ | آرت فردی با همکاری گالری ماه، ۱۳۸۷ | ۵۰ هنرمند، گالری ماه، ۱۳۸۷ | دانشگاه مرلند آمریکا، بزرگداشت مولوی، ۱۳۸۶ | اولین و دومین اکسپوزیو تهران، تالار وحدت، ۱۳۸۳، ۱۳۸۷ | خوشنویسان نوگر، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۳ | دو حه قطر، ۱۳۸۰

Selected Group Exhibitions

2017, "Hamrah Ba Rishchay-e Man" (Along with My Routes), Capital Art, London | 2016, Tehran Auction | 2016, Sofia gallery, London | 2017, 2016, 2015, 2013, 2012, Haft Negah, Niyavaran Art Center | 2016, Persian Blue, Ahvaz Museum of Contemporary Art, Khuzestan | 2016, "No Khat-e Kohan", Expo, Mojdeh gallery | 2016, Peace Festival, Niavaran Artistic Creation Foundation | 2015, Bonhams Auction, London | 2014, Ultimate Situation, Mojdeh gallery | 2014, Expo, Middle East gallery | 2013, Expo, Shirin gallery, Saman Bank Treasure | 2013, Expo in Calligraphy-Painting, Pardis-Mellat | 2012, Expo, Sareban gallery | 2009, Expo, Dubai Art Fair Accompanied by Mah gallery | 2008, Expo 50 Artists, Mah gallery | 2007, 800th Anniversary of Molavi (Rumi), Meriland University, USA | 2004 and 2000, "First and Second Expo in Tehran", Vahdat Concert Hall | 2003, "Modern Calligraphers", Iranian Academy of the Arts | 2001, Expiation of Contemporary Iranian Painting, Doha, Qatar | bahramhanafi.com

دوره‌ی آبی

دریا را دریا دریا

آبی را سرختر قرمزتر

(پرویز اسلامپور)

رنگ آبی بخشی از میراث کهن انسانی به ویژه در بین‌النهرین و از جمله ایران بوده است گو اینکه آن را با نام‌های دیگری هم خطاب کرده باشند، سبز، خضراء، لاجورد، کبود و ازرق. آدمی همواره گذشته‌ی خود را در زمین می‌جوید و آینده‌ی خود را در آسمان؛ خود و خدای آدمی نیز در آسمان مأوا دارند. شاید آبی نماد همین آسمان باشد.

«درونگرای آبی» هنرمندان بسیاری را در خود فرو برده است. نمی‌توانم انکار کنم که من نیز در مواجهه با تاریکی‌های درون خودم، به آبی رسیدم. با این توضیح که «آبی» در نظر من تشخیصی چندوجهی دارد همچون هر شخص و شیء دیگری. به همین دلیل تصور می‌کنم که این درخودفروفتگی من و آبی هرگز به معنای نفی واقعیت بیرون نبوده است. در آثارم گاهی (کمتر ک) در مقابل آن وجه از شخصیت درخودفروونده‌ی آبی تسلیم بوده‌ام و اجازه داده‌ام مرا به چاه برد. گاهی (بیشتر ک) نیز جنگیده‌ام و تلاش کرده‌ام تا اثری‌های تجمیعی‌درونی خودم و او را به بیرون پرتاب کنم. در چنین لحظاتی آبی‌های من نه تنها دیگر آرامش‌بخش نیستند، بلکه شخصیتی کنش‌گر و تهاجمی می‌یابند. سویی‌ی این تهاجمات گاهی به درون است و گاهی به بیرون و گاهی توأمان به بیرون و درون.

مجموعه‌ی آبی من بی‌تأثیر از فرهنگ گذشته نیست اگرچه نگاهی امروزی تر دارد و سرشار از توانالیه‌های متنوع است، توانالیه‌هایی که از سفید تا لاجورد سیر را می‌پوشانند. مواجهات من با رنگ «آبی» و کاربردش و سیر تلاش‌هایم برای فهم اصالت آن ساختاری شخصی و محققانه به خود می‌گیرند و در نهایت می‌توان آنها را مشقی خوشنویسانه در دنیای امروزی به حساب آورد.

/// بهرام حنفی | اردیبهشت ۱۳۹۷ ///

The Blue Series

“The sea, as a sea and a sea
the blue, as red, much more red”
Parvis Eslampour

The blue color, was part of the human's heritage in Mesopotamia and Iran in particular. Although it might have been called other names such as Green, Ultramarine (Lapis Lazuli), one would constantly pursue his/her history on earth, and his/her future in the skies while the man and lord himself live in the heavens. The “blue”, might be the symbol of the heavens here.

The “blue introversion” has drowned many artists so far. I, myself, cannot deny that I have reached and resort to blue, confronting my inner darkness. In that, to me, such as every person and every thing, “blue” has a quite multi-aspect character. That is why I believe such introversion (of blue and I), has never meant to deny the reality outside.

I have surrendered to the “blue introvert” character of mine and let it take me through the hole sometime, and in some cases, I have struggled and attempted to cast out the load of energy inside us both. In such instances, not only “the blues” in me are not soothing, but they become vigorous characters with their outside and/or inside directions at once, or even both at the same time.

“The Blue Series” carries the influence from the cultures in the past, though it includes a more modern approach, along with various tonalities from white to dark ultramarine.

My confrontations with the blue color and its usage and the procedures of my attempts to understand its originality and essence, ends up in a personal research and structure. It could ultimately be considered as a calligraphic practice in the world today.

Bahram Hanafi | May 2018

Translated by: Narges Marandi





بدون عنوان | ۱۳۹۶ | آکرلیک روی بوم | ۱۶۰×۱۶۰

Untitled | 2017 | Acrylic on canvas | 160×160



بدون عنوان | ۱۳۹۶ | آکرلیک روی بوم | ۱۶۰×۱۶۰

Untitled | 2017 | Acrylic on canvas | 160×160



بدون عنوان | ۱۳۹۶ | آکرلیک روی بوم | ۱۶۰×۱۶۰

Untitled | 2017 | Acrylic on canvas | 160×160



بدون عنوان | ۱۳۹۶ | آکرلیک روی بوم | ۱۶۰×۱۶۰

Untitled | 2017 | Acrylic on canvas | 160×160



بدون عنوان | ۱۳۹۶ | آکرلیک روی بوم | ۱۹۰×۱۴۰

Untitled | 2017 | Acrylic on canvas | 190×140



بدون عنوان | ۱۳۹۶ | آکرلیک روی بوم | ۱۹۰×۱۴۰

Untitled | 2017 | Acrylic on canvas | 190×140



بدون عنوان | ۱۳۹۶ | آکرلیک روی بوم | ۱۶۰×۱۶۰

Untitled | 2017 | Acrylic on canvas | 160×160



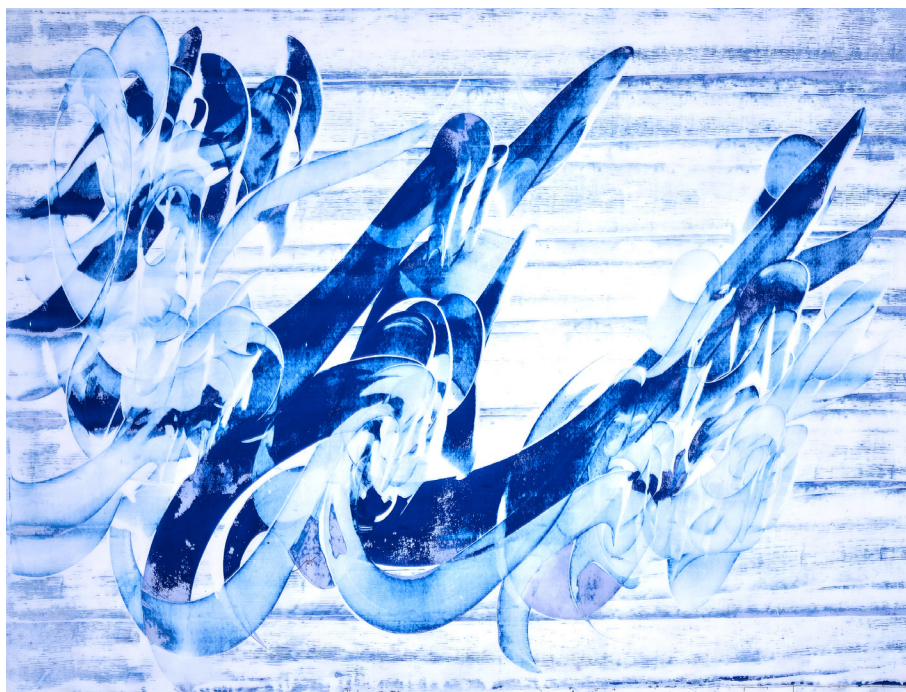
بدون عنوان | ۱۳۹۶ | آکرلیک روی بوم | ۱۶۰×۱۶۰

Untitled | 2017 | Acrylic on canvas | 160×160



بدون عنوان | ۱۳۹۶ | آکرلیک روی بوم | ۱۴۰×۱۹۰

Untitled | 2017 | Acrylic on canvas | 140×190



بدون عنوان | ۱۳۹۶ | آکرلیک روی بوم | ۱۴۰×۱۹۰

Untitled | 2017 | Acrylic on canvas | 140×190

فریبرز کامرانی، حامی مالی آثار خلق شده «دوره آبی» بهرام حنفی است.
The financial supporter of Mr. Bahram Hanafi's "The Blue Series" is Mr. Fariborz Kamrani.

دوره آبی جمعه بیست و یکم تا دوشنبه سی و یکم اردیبهشت ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۶ تا ۲۰
سهروردی شمالی، هویزه غربی، نیش شهید یوسفی، پلاک ۱۳۰
گالری سه شنبه ها تعطیل است.

The Blue Series
Bahram Hanafi Solo Exhibition

21-11 May 2018 | visiting hours: 4-8pm | Gallery is closed on Tuesdays
No.130, West Hoveyzeh St. North Sohrevardi Ave. Tehran

www.sareban.gallery | tel: 021 88 50 42 26 - 8



گالری ساربان
Sareban Gallery